Příloha č. 1

Návrhový a evidenční list nemateriálního statku tradiční lidové kultury k zápisu do Seznamu nemateriálních statků tradiční lidové kultury České republiky

I. IDENTIFIKACE NAVRHOVANÉHO STATKU

1. Název statku navrhovaného k zápisu do Seznamu:
Ochotnické divadlo v České republice
2. Periodicita projevu statku:
Nositeli statku jsou ochotnické soubory. Periodicita jejich činnosti (divadelní představení a další aktivity) jako projev statku je jejich individuálním rozhodnutím vždy se odvíjí v závislosti na možnostech a podmínkách. Zpravidla studují jednu inscenaci ročně a několikrát ji reprízují v místě a okolí.
3. Stručný popis statku:[1]
Ochotnické divadlo je volnočasovou aktivitou realizovanou vždy na základě vlastního svobodného rozhodnutí. Je podskupinou celku neprofesionálního (amatérského) divadla, z níž se vyděluje následujícími rysy. Je pevně zakotveno v prostředí, z něhož čerpá inspiraci, a s nímž komunikuje. O zakotvenosti statku v místní komunitě svědčí ostatně občanská aktivita ochotníků (volení zastupitelé). V tomto prostředí provozování ochotnického divadla tvoří součást lokálních, případně regionálních vzorců chování a kulturních tradic a zde divadelní představení nabývá charakteru lidové zábavy, v níž se v komunikaci herců s publikem sdělují i témata vážnější povahy. V motivaci činnosti není primární tendencí vytvářet umělecká díla. To je také důvodem, proč se jen malé procento souborů hlásí na přehlídky. Klíčovou motivací je sdílení a další prohlubování sociálních vazeb. Statek je převážně realizován neškolenými osobami, což platí nejen pro divadelní interpretaci, ale pro všechny složky inscenace i pro organizaci činnosti. Statek se vyskytuje zejména v malých obcích venkovského typu, kde jejich činnost nachází největší odezvu. Názor na proces vzniku statku není v odborné veřejnosti stabilizován, kořenů bylo pravděpodobně více.
4. Zeměpisná lokalizace výskytu statku:[2]
Statek je rozšířen po celém území ČR. I když oficiální statistika neexistuje, digitální místopis českého amatérského divadla uvádí cca 1 500 souborů v obcích do 5 tis. obyvatel. Místopis je součástí portálu www.amaterskedivalo.cz, který spravuje NIPOS. Toto číslo je patrně vyšší, protože soubory převážně hrají na domovských scénách a jejich činnost je obtížně sledovatelná. Mimo území ČR je statek rozšířen v místech se silnou krajanskou menšinou- Chorvatsko vesnice kolem Daruvaru, Rumunsko – vesnice v Banátu, Rakousko – Vídeňská vomladina, USA – soubory

[1] Stručný popis statku obsahuje vlastní popis statku, stupeň autenticity, historický přehled vývoje statku, popis jeho funkcí, užité materiály a technologie apod.

[2] Kraj (kraje), okres (okresy), obec (obce), část obce. Pokud se statek vyskytuje na území více států, je třeba je výslovně uvést.

sokolských žup, Kanada (Toronto). Právě díky divadelní činnosti si členové divadelních souborů uchovali češtinu v čisté (často archaické) podobě.

5. Identifikace nositele statku:

a) je-li jím fyzická osoba:
Jméno a příjmení:
Datum narození:
Adresa trvalého pobytu:
Korespondenční adresa:
Telefon:
E-mail:
Souhlas nositele statku se zpracováním osobních, příp. citlivých údajů o nositeli statku:[3]
Nositel statku ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů
a) dává souhlas Ministerstvu kultury a Národnímu ústavu lidové kultury jako správcům a zpracovatelům dat se zpracováním osobních údajů, příp. citlivých údajů, pro potřeby zpracování a posouzení nominace, případné vedení údajů v evidenci kulturních statků zařazených do Seznamu a s využitím těchto dat pro potřeby dokumentace a redokumentace statku,
b) dává souhlas Ministerstvu kultury a Národnímu ústavu lidové kultury jako správcům a zpracovatelům dat se zveřejněním jména a příjmení při prezentaci tohoto statku v souvislosti se Seznamem.
Datum a podpis:

b) je-li jím právnická osoba:
Jméno/název: Volné sdružení východočeských divadelníků
Sídlo (adresa):Tomkova 139/22, 500 12 Hradec Králové
Identifikační číslo: 6269556
Statutární orgán: *předseda*
Kontaktní telefon:
Kontaktní e-mail: reditel@kcct.cz

Jméno/název: Svaz českých divadelních ochotníků, z.s.
Sídlo (adresa): Nad Primaskou 15, 100 00 Praha 10 - Strašnice
Identifikační číslo: 47610654
Statutární orgán: *předseda*
Kontaktní telefon:
Kontaktní e-mail:

[3] Osobním údajem je ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů myšlena jakákoliv informace týkající se určeného nebo určitého subjektu údajů. Zpracováním osobních údajů pak jakákoliv operace nebo soustava operací, které správce nebo zpracovatel údajů systematicky provádějí s osobními údaji, a to automatizovaně nebo jinými prostředky. Zpracováním osobních údajů se rozumí zejména shromažďování, ukládání na nosiče informací, zpřístupňování, úprava nebo pozměňování, vyhledávání, používání, předávání, šíření, zveřejňování, uchovávání, výměna, třídění nebo kombinování, blokování a likvidace. Citlivým údajem je pak takový osobní údaj vypovídající o národnostním, rasovém nebo etnickém původu, politických postojích, členství v odborových organizacích, náboženství a filozofickém přesvědčení, odsouzení za trestný čin, zdravotním stavu a sexuálním životě subjektu údajů a genetický údaj subjektu údajů.

Jméno/název: Česká obec sokolská *Sídlo (adresa): Újezd 450/40, 118 01 Praha 1 – Malá Strana* *Identifikační číslo: 004 09 537* *Statutární orgán: starostka ČOS, jednatel ČOS* *Kontaktní telefon: 257 007 247* *Kontaktní e-mail: post@sokol.eu* *Jméno/název: DS Krakonoš Vysoké nad Jizerou* *Sídlo (adresa): K. H. Borovského 302, 512 11 Vysoké nad Jizerou* *Identifikační číslo:135 860 45* *Statutární orgán: , starosta* *Kontaktní telefon:* *Kontaktní e-mail: dsk.starosta@seznam.cz*
6. Souhlas nositele/nositelů statku s periodickou redokumentací: Souhlas tří celostátních sdružení s periodickou redokumentací je součástí přílohy č. 1c k tomuto nominačnímu dokumentu.
Nositel/nositelé statku souhlasí s periodickou redokumentací statku prováděnou Národním ústavem lidové kultury zpravidla jednou za sedm let. Svým podpisem se zavazuje/zavazují, že pokud dojde k jakýmkoliv změnám v identifikačních údajích uvedených v bodě 5, neprodleně tuto skutečnost ohlásí Ministerstvu kultury. *Datum a podpis:*
7. Autor statku, je-li znám: Autor statku není znám.
Jméno a příjmení: *Datum narození:* *Adresa trvalého pobytu:* *Korespondenční adresa:* *Telefon:* *E-mail:* Souhlas autora statku se zpracováním osobních, příp. citlivých údajů o autorovi statku:[4] *Autor statku ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů* *a) dává souhlas Ministerstvu kultury a Národnímu ústavu lidové kultury jako správcům a zpracovatelům dat se zpracováním osobních údajů, příp. citlivých údajů, pro potřeby zpracování a posouzení nominace, případné vedení údajů v evidenci kulturních statků zařazených do Seznamu a s využitím těchto dat pro potřeby dokumentace a redokumentace statku,* *b) dává souhlas Ministerstvu kultury a Národnímu ústavu lidové kultury jako správcům a zpracovatelům dat se zveřejněním jména a příjmení při prezentaci tohoto statku v souvislosti se Seznamem.* *Datum a podpis:*
8. Souhlas autora statku s užitím statku pro účely vedení Seznamu a jeho zveřejnění: Tato práva neexistují. Předmětem nominace nejsou konkrétní autorská díla, jejichž souhlas s užitím statku pro účely vedení Seznamu a jeho zveřejnění by byl nezbytný. Fotografie použité v dokumentu byla zakoupena pro účely tohoto dokumentu (autorské fotografie Ivo Mičkala). Souhlas NIPOS přiložen.
Autor statku souhlasí s užitím statku pro účely vedení Seznamu a jeho zveřejnění. *Datum a podpis:*
9. Časové zařazení statku:

[4] Viz poznámka č. 11.

Nejstarší písemná zpráva pochází z Vysokého nad Jizerou, kde v roce 1786 nastudoval pedagog se svými žáky tři české hry. Dějiny statku je možné členit na následující vývojové etapy. Počátky spadají do období národního obrození (konec 18.stol. do první pol. 19.století), v němž vznikaly první česky hrající zejména venkovské soubory. Jejich činnost vychází z kontextu středoevropského romantismu a v rurálním prostředí navazuje na tvorbu tzv. lidových písmáků. Druhé období zahrnuje vydání zákona č. 134/1867 ř.z. o právu spolčovacím (umožnil vznik široké škály spolků) a sahá do vzniku první republiky. K rozvoji statku přispěl především národní spolek Sokol (1862) a později založený Orel. Základnu tvořili řemeslníci a zemědělští pracovníci; soubory často vedli představitelé inteligence (učitelé a kněží). Repertoár tvořily české hry a také překlady světové dramatiky. Do této etapy spadá také založení Ústřední matice ochotníků československých (1885), jejíž činnost metodickými nástroji významně ovlivnila i třetí etapu (období první republiky do r. 1948, přerušené nacistickou okupací). Klíčovou roli nadále plní ochotnické soubory sokolských a orelských žup. ÚMDOČ zakládá v r. 1931 výběrový soutěžní festival Jiráskův Hronov, který se kontinuálně koná každoročně. V repertoáru venkovských ochotníků se nově objevily operetky, jejichž hudební struktura přebírala nápěvy lidových písní. Další etapu představuje komunistický režim. I když po únoru 1948 byl statek postižen rušením samostatných spolků, rozvoj ochotnického divadla se nezastavil. Soubory poměrně rychle našly nový způsob své existence v rámci státem uznaných struktur (např. zemědělská družstva a odborové organizace podniků). V této době došlo k dvěma událostem zásadní povahy. Od 60.let (začátek roku 1964) se dosud celistvý statek rozdělil na amatérské divadlo s jasnou tendencí realizovat divadlo jako umění a na ochotnické divadlo převážně venkovského typu, které chce divadlem bavit sebe a své sousedy. Přibývaly soubory, což od r. 1970 umožnilo rozšířit systém postupových přehlídek o národní přehlídku venkovských divadelních souborů (později Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém n. Jizerou). V 50.letech se nejvíce uváděla česká klasika, v 60.letech kabarety a malé formy, v 70.letech přibyla ruská a sovětská dramatika, v 80.letech se objevovaly autorské texty. Po r. 1989 nastává nový rozmach statku, který se stává nezastupitelným fenoménem místní kultury. Obnovení České obce sokolské přineslo v řadě obcí návrat k ochotnickému divadlu.

10. Taxonomické zařazení statku:

Z hlediska Úmluvy o zachování nemateriálního kulturního dědictví náleží statek jako celek k interpretačnímu umění. Základní taxonomickou jednotou je spolek (soubor, skupina ochotníků). Prvořadou charakteristikou statku je jeho provázanost s životem obce, přičemž v motivaci převládá potřeba komunikace, jak uvnitř souboru, tak s okolím. Statek nese silný sociální kapitál, neboť je založen na kooperaci mezi občany jako členy spolku, na sdílení společných hodnot a kulturní tradice. Nabývá významu jako protipól negativních globalizačních trendů (přispívá k zakořenění účinkujících i jejich diváků jednak upevňováním místních sociálních vazeb, jednak identifikací s danou lokalitou a jejími tradicemi). Dobrovolnická podstata tohoto fenoménu je jedním z klíčových prvků/momentů utvářejících statek.

11. Objektivní faktory ohrožující statek, pokud existují:

Nejvýznamnějším novodobým ohrožením byla po listopadu 89 tendence k vylidnění venkova (zejména v českých regionech, na Moravě byla situace o něco příznivější). Tento trend se však po roce 2000 zastavil, naopak lidé se na venkov stěhují k trvalému bydlení. Objevila se řada nových venkovských souborů včetně tzv. chalupářů.

Zajímavým novým jevem v tomto smyslu je aktivita penzionovaných profesionálů, kteří zakládají ochotnická divadla, případně do nich vstupují, přičemž jde o volnočasovou činnost. Rizikovým faktorem je dále fakt, že divadelní aktivita potřebuje organizační zabezpečení (zejména prostory na zkoušení a předvádění) a osobnosti, které by se této dobrovolnické činnosti věnovaly. Mladí lidé si rádi zahrají, ale nechtějí této aktivitě věnovat veškerý volný čas, zvláště tam, kde takový vzor ve svém okolí nemají. Důležitým faktorem je proto aktivita základních škol včetně základních uměleckých a jejich pedagogů, dále organizačních složek spolků jako je Česká obec sokolská, Sboru dobrovolných hasičů, Svazu českých divadelních ochotníků a dalších. Významně mohou ovlivnit získávání mladých lidí jako pokračovatelů místní tradice. Klíčovou je podpora místní samosprávy jako zadavatel veřejných kulturních služeb. Může konkrétní objednávkou (např. představení pro děti místní mateřské či základní školy, pořádání výroční slavnosti v obci apod.) ovlivnit motivaci činnosti souboru.

12. Záchranná opatření na eliminaci rizik zániku statku, existují-li tato rizika:

Opatření k záchraně nominovaného statku by se měla odehrávat ve třech rovinách:

I. Na úrovni ochotnických divadelních zapsaných spolků v jednotlivých místech a regionech i na úrovni celostátních spolků (Svaz českých divadelních ochotníků – dále jen SČDO, Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků – dále jen VSVD, Česká obec sokolská)

II. Na úrovni odborných institucí: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Impuls Hradec Králové

III. Na úrovni MK ČR

Ad. I. Spolky zastupující ochotníky jako pořadatelé postupových a národních přehlídek. SČDO každoročně vyhlásí Krakonošův divadelní podzim včetně jeho postupových kol, Česká obec sokolská vyhlásí jednou za dva roky národní přehlídku sokolských divadel. Obě organizace budou nadále nabízet zájmové vzdělávání a oceňovat nositele prvku cenou Zlatý Tyl za celoživotní přínos. VSVD bude spolupořádat krajskou postupovou přehlídku pro Královéhradecký kraj, vydávat časopis Divadelní hromada a organizovat vzdělávací akce. Bude přitom spolupracovat s organizací IMPULS. Jednotlivé soubory uspořádají postupové přehlídky (např. ŠAMU Štítina pro Moravskoslezský kraj) a další festivaly (např. Vojan Libice n. C. jako pořadatel Festivalu na konci léta, divadelní soubor bratří Mrštíků Boleradice jako pořadatel jarních a podzimních divadelních sešlostí) a budou působit jako realizátoři místního kulturního života (např. Krakonoš Vysoké nad Jizerou nebo DS bří Mrštíků Boleradice, které jako správci a případně vlastníci divadelních budov zabezpečí jejich celoroční provoz), sokolské soubory např. Tyrš Lány nebo Sokol Lázní Toušeň budou podobnou činnost realizovat ve svých sokolovnách. Průběžně.

Ad II. NIPOS jako pořadatel vrcholného festivalu Jiráskův Hronov přijme vybrané inscenace ochotnických divadelních souborů. Zabezpečí nabídku vzdělávání, určenou všem divadelníkům a také informační servis, a to jak prostřednictvím

webu www.amaterskascena.cz, tak průběžným naplňováním webového portálu www.amaterskedivadlo.cz v pěti databázových řadách (přehlídky, osobnosti, soubory, inscenace, literatura). Bude přitom spolupracovat s celostátními spolky. Ve spolupráci se svými odbornými radami navrhne osobnosti z oblasti ochotnického divadla pro ocenění Ministerstva kultury, inscenace na Cenu Pavla Dostála (ocenění festivalu Jiráskův Hronov). IMPULS Hradec Králové jako příspěvková organizace Královéhradeckého kraje uspořádá postupovou přehlídku, nabídne souborům i jednotlivcům z oblasti ochotnického divadla zájmové vzdělávání, informační servis apod. Bude přitom spolupracovat s VSVD. Průběžně.

Ad III. Opatření na úrovni MK

1. Subvence v rámci výběrových dotačních řízení na podporu tradiční lidové kultury, neprofesionálních uměleckých aktivit (dotační řady ORNK), zahrnující podporu činnosti celostátních spolků, zaměřených na ochotnické divadlo, významných přehlídek a festivalů pokrývajících ochotnické divadlo, vzdělávání, ediční činnosti související s ochotnickým divadlem. Propagace a oceňování významných osobností, mj. spojených s ochotnickým divadlem prostřednictvím Ceny MK v oboru zájmových divadelních aktivit. Každoročně.

2. Podpora činnosti NIPOS jako PO zřizované MK. Každoročně.

3. Podpora, případně provádění opatření realizujících koncepce schválené vládou ČR (Státní kulturní politika, Koncepce účinnější podpory umění apod.) a týkajících se přímo či nepřímo ochotnického divadla. Podle samostatných harmonogramů.

Ministerstvo bude vyzývat orgány na nižších stupních veřejné správy k podpoře ochotnického divadla a využije k tomu např. periodické porady krajských úřadů; setkání s představiteli místní samosprávy např. při příležitosti konání významných akcí ochotnického divadla. Průběžně.

13. Prameny, literatura a odkazy na dokumentační materiál, který není přímou přílohou tohoto listu:

Literatura

ALEXANDER, Jeffrey C. – GIESEN, Bernhard – MST, Jason L. (edd.) Social Performance. Symbolic Action Cultural Pragmatic, and Ritual. Cambridge: Cambridge University Press 2006.

Amatérská scéna, časopis (různí vydavatelé) 1964 – 2014

BARBA, Eugenio – SAVARESE, Nicola. Slovník divadelní antropologie. O skrytém umění herců. Praha. Nakladatelství Lidové noviny, Divadelní ústav 2000.

BOGATYREV, Petr. Lidové divadlo české a slovenské. Praha: František Borový a Národopisná společnost československá v Praze 1940

CÍSAŘ, Jan a kol. Cesty českého amatérského divadla. Praha: IPOS 1968

ČERNÝ, František. Místo divadla v životě českých měst. In Město v české kultuře 19.stol, Praha1983

190 let ochotnické divadelní činnosti v Sadské. Sadská: Divadelní spolek Klicpera 2006

DOČKAL, Jan a kol. Československé amatérské divadlo, Praha: ÚKVČ 1979

EXNAROVÁ, Alena - HEJRAL,Jan. S divadlem u Krakonoše. Vysoké n. J: tisk 1973

FROLEC, Václav. Lidové umění a dnešek. Brno: Blok 1977

GOFFMAN, Erving. Všichni hrajeme divadlo: sebeprezentace v každodenním životě. Praha: Nakladatelství studia Ypsilon 1999.

HEJRALOVÁ, Svatava. Setkání u opony. Semily: Tiskárna GLOS 2009

HÝBL, J. Historie českého divadla od počátku až na nynější časy. Praha: 1918, reedice 1921.

JUST, Vladimír. Divadlo v totalitním systému. Praha: Academia 2010

KOKTA, Zdeněk - DOLEŽAL, Josef. Stoletá tradice ochotnického divadla. Praha: Stř. KKS a SČDO 1982

LOM, Stanislav. Svět na divadle a kolem něho. Praha: Českomoravský kompas 1942

LUKÁŠ, Václav. Tradice stále živá. Kruh: Okresní muzeum Českého ráje v Turnově 1986

MÍSTOPIS českého amatérského divadla I. - II. Praha: IPOS 2001-2

Ochotnické divadlo, časopis 1954-64, různí vydavatelé

PAVLOVSKÝ, Petr. Základní pojmy divadla. Praha: Národní divadlo 2004

PETRU, Eduard. O divadle na Moravě. Praha: SPN pro UP v Olomouci 1974

Programové brožury Krakonošova divadelního podzimu 1970 - dosud

RICHTER, Luděk. Praktický divadelní slovník. Praha: DDM 2008

RON, Vojtěch. Lidové pašijové divadlo v českých zemích. Praha: Vyšehrad 2009

RÝGROVÁ, Zina. Amatérské divadlo jako specifická kulturní aktivita ve volném čase (se zaměřením na okres Trutnov). Praha, FFUK 1988

SCHECHNER, Richard. Between theater and antropology. New York 1985.

SCHECHNER, Richard Performancia: teórie, proktiky, rituály. Bratislava: Divadelní ústav 2009.

SOCHOROVÁ, Ludmila. Sousedské divadlo národního obrození. Praha: Univerzita Karlova 1986

ŠTEFANIDES, Jiří. Kontinuita divadla v letech 1860-1918. Olomouc: Univerzita Palackého 1996

ŠTECH, V. V. Vznik národního umění. Praha: Knihtisk 1960

ŠTERBOVÁ, Alena. Lidovost, lidový divák a profil divadla. In: Rozpravy o soudobé kultuře a životním slohu 8/1968, Brno: KKS v Brně 1968

TURNER, Victor. Průběh rituálu. Brno: Computer Press 2004.

B. ZDŮVODNĚNÍ KANDIDATURY

a/Statek představuje živou tradici, která se od konce 18. století kontinuálně rozvíjí. Je nepominutelnou součástí místní kultury (vstupuje do ní nejen divadelní aktivitou, nýbrž často jako klíčový organizátor místního kulturního a společenského života) a místních a regionálních kulturních tradic. V převážně venkovském prostředí je zřejmé, že vazby na tradice a zvyky jsou přímočařejší než mezi amatérskými divadelními soubory městského typu. Např. v jihočeských Mladějovicích ochotníci každý rok, případně jako bienále, připravují pro divadlo v přírodě hru Konopická od Amálie Kožmínové, jejíž jádro tvoří jihočeská svatba. Část spolků sama či s pomocí obce revitalizovala v první polovině 20.astoletí velmi oblíbená přírodní divadla (např. někdejší Vostřebalovo divadlo Na studánce u Rychnova nad Kněžnou, amfiteátry v Šanově, Týně nad Vltavou, Kytlici, Řevnicích a dalších). S úctou obnovovali sály, v nichž se kdysi hrálo, hledali, nalézali kulisy, kostýmy a také český fenomén malované opony, jichž se díky systematickému výzkumu (NIPOS) podařilo najít více než 500 kusů. Je živou součástí nemateriálního kulturního dědictví ČR, podobně jako již zapsané loutkářství.
b/Statek je vysoce autentickým projevem národní kultury po více než dvě století, v níž se postupně utvářel a přetvářel až do současné podoby. V převážně venkovském prostředí, kde hlavní motivací ochotnických souborů není umělecká činnost, tento prvek svým způsobem konzervuje a reprodukuje kulturní paradigmata 19. století. Divadelní aktivita je zde součástí životního stylu, představuje jeden z významných prostředků komunikace se společenstvím obce. V řadě především malých obcí do 3. tis. obyvatel je jednak formou lidové zábavy, jednak věcí veřejnou. Divadelníci svou činností nejen pomáhají utvářet společenský život, ale také jsou aktivním prvkem komunity v místě jako její viditelný reprezentant. Právě ve významu ochotnického divadla pro místní komunitu lze spatřovat kontinuitu s minulými stoletími.
c/Statek je unikátním rovněž z hlediska poselství, jež nese, zejména z pohledu významu pro lokální společenství. V jeho celé historii je možné vysledovat důraz na vlastenectví, rovněž ve smyslu příslušnosti k obci a regionu, kulturní výchovu divadelníků i jejich obecenstva. Tento typ divadla nejvíc stírá sociálně profesní rozdíly, podporuje soudržnost, morálku, základní smysl pro spravedlnost a řád. V globalizované společnosti tak plní významnou funkci.
d/Statek je předáván z generace na generaci. Právě mezi venkovskými soubory najdeme multigenerační soubory, které mezi městskými zcela vymizely. Tento transfer má dvojí podobu. První je rodinný přenos. Jako pars pro toto uvedeme rodinu Hejralovu z Vysokého nad Jizerou. Vedoucími činiteli souboru Krakonoš byli prarodiče Josef a Marie. Do souboru přivedli dva syny Jana a Josefa. Každý má tři děti a nikoho z nich divadlo neminulo. Dokonce dcera Josefa Daniela momentálně žije v kanadském Torontu, kde založila krajanské amatérské divadlo. Zmíněné děti jsou už dospělí lidé s vlastními rodinami a své děti vedou rovněž k divadlu. Druhým typem je vědomí závazku k divadelní tradici v místě. Je silné a stálepřítomné, takže dochází k obnovování činnosti a k jejímu udržování, byť i jinou formou. Jako příklad můžeme uvést výročí 200 let od prvního představení v obci Sadská (Středočeský kraj). Soubor Klicpera momentálně nemá režiséra a tudíž ani žádnou novou inscenaci. Členové souboru si však neuměli představit, že by k oslavám ničím nepřispěli. Z dětí místní ZŠ vytvořili dětskou skupinu a připravili jednoduchou pohádku. Typem závazku je rovněž pozdější návrat k dramaturgii, která v některém období převládala. Z tohoto důvodu se obnovené sokolské divadelní soubory vracely v první polovině 90. let k lidovým operetkám, které si staří sokolští divadelníci pamatovali ze třicátých let 20. století a vědomě chtěli na toto období navázat.

f/Z hlediska historické, sociální a kulturní identity je statek vysoce reprezentativní, neboť jeho každá základní jednotka /soubor/ je reprezentací místní komunity, jíž je součástí, Tato reprezentace se projevuje v organizaci činnosti, jejím zaměření, spoluprací s dalšími kulturními aktivitami v místě. Tak jako je jedinečná každá místní komunita, tak je jedinečný i každý soubor. Je rozdíl mezi souborem z malé středočeské obce Libice nad Cidlinou, který zabezpečuje veřejné kulturní služby v místním kulturním domě bez zaměstnanců, v jeho dramaturgii převažují inscenace pro děti a pouští se také do soudobých historizujících divadelních her (témata Slavníkovci, Jan Hus apod.) a souborem v jihomoravských Starovičkách, který se snaží spojit folklorní tradici s divadelní činností (nastudovali např. Maryšu v krojích jako folklorní divadlo s živou cimbálovou muzikou).
g//Statek je druhem interpretačního umění vytvářeného převážně neškolenými tvůrci, kteří svou interpretaci podřizují jednak svým možnostem, jednak potřebě komunikovat s veřejností. Divadlo je obrazem světa, v němž žijí a o němž chtějí vypovídat. Divadelní představení se pak ve své pravidelnosti a sepětím s místním kulturním a společenskými životem stává jakýmsi rituálem, v němž nejde o cizí příběhy, nýbrž o náš vlastní. Nejen inscenace, nýbrž i každá její repríza jsou autentické. To vyplývá ze samotné podstaty ochotnického divadla. U většiny souborů impulsy k tvorbě vznikají „zdola", tedy uvnitř prostředí, v němž soubor působí a k němuž se obrací v rovině sdílených témat, pocitů, názorů, životních postojů. Je to však jiný typ komunikace než u souborů městských, zejména z větších měst. Ty samozřejmě komunikují s divákem, avšak o tématech, která si vyberou podle svých představ, poetiky souboru a jeho schopností. Pokud si najdou spřízněnou komunitu, neopírá se jenom o dané místo, neboť rozhodujícím faktorem je spřízněnost zájmu.
h/Z hlediska účasti společenství byly vybrány tři celostátní fungující divadelní spolky, které jsou sdružením nositelů tj. dotčených divadelních souborů, jež tvoří jejich členské základny. Svaz českých divadelních ochotníků vyvíjí svou aktivitu především ve venkovských obcích, pořádá rovněž každoroční celostátní přehlídku divadelních souborů z obcí do 5 tis. obyvatel Krakonošův divadelní podzim. Česká obec sokolská, respektive organizační složky (župy) působí v malých obcích, kde jsou organizátory společenského života (místní sokolovna jako kulturní centrum). Volné sdružení východočeských amatérských divadelníků (sdružuje soubory z Královéhradeckého, Pardubického a Libereckého kraje) své aktivity zaměřuje rovněž na odbornou pomoc ochotnickým souborům (vzdělávání, odborná pomoc jednotlivým souborům pořádání přehlídek). Jako zástupce jednotlivých divadelních souborů byl vybrán divadelní soubor Krakonoš z Vysokého nad Jizerou, tedy z obce s nejstarší divadelní tradicí (230 let).

Čestné prohlášení navrhovatele:

Prohlašuji, že všechny údaje, které jsem výše uvedl, jsou pravdivé a úplné a beru na vědomí, že uvedení údajů nepravdivých anebo neúplných je důvodem k vyřazení statku ze Seznamu. Zavazuji se, že v případě zápisu statku do Seznamu jsem povinen Národnímu ústavu lidové kultury poskytnout veškerá nezbytná data a součinnost pro redokumentaci statku podle čl. 5 a že jejich neposkytnutí může být důvodem k označení statku za ohrožený podle čl. 12, případně za zaniklý podle čl. 13.

Datum: 27. 2. 2017

Jméno a příjmení statutárního orgánu navrhovatele: Mgr. Lenka Lázňovská

Podpis:

Otisk razítka: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2
IČO: 14450551

Souhlas se zveřejněním údajů

Navrhovatel souhlasí se zveřejněním nominační dokumentace

včetně osobních údajů – s výjimkou osobních údajů
(nehodící se škrtněte)

Datum: 27. 2. 2017

Podpis: Mgr. Lenka Lázňovská

Otisk razítka: Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2
IČO: 14450551

C. SCHVALOVACÍ DOLOŽKA

Statek k zápisu do Seznamu navrhl:
Jméno či název navrhovatele a datum předložení návrhu: NÁRODNÍ INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO PRO KULTURU – 1.3. 2017
Datum doručení návrhu na Ministerstvo kultury: 1.3. 2017 *Číslo jednací:* MK 16147/2017 ORNK *Pořadové číslo návrhu:*
Nominaci posoudili z odborného hlediska:
Jméno či název posuzovatele, text a datum zpracování posudku: MGR. EVA KUMIŇKOVÁ, Ph.D. *Doporučení posuzovatele:* DOPORUČUJE NÁVRH K ZÁPISU DO SEZNAMU *Podpis:* VIZ MK-S 15748/2017 ORNK *Jméno či název posuzovatele, text a datum zpracování posudku:* PaedDr. FRANTIŠEK ZBORNÍK *Doporučení posuzovatele:* DOPORUČUJE NÁVRH K ZÁPISU DO SEZNAMU *Podpis:* VIZ MK-S 15748/2017 ORNK *Jméno či název posuzovatele, text a datum zpracování posudku:* *Doporučení posuzovatele:* *Podpis:*
Doporučení Národní rady pro tradiční lidovou kulturu k zápisu statku do Seznamu:
Doporučení Národní rady: DOPORUČUJE NÁVRH K ZÁPISU DO SEZNAMU *Datum a podpis předsedy:* VIZ MK-S 15748/2017 ORNK
Souhlas ministra kultury se zápisem:
Datum souhlasu ministra kultury se zápisem statku do Seznamu: *Číslo jednací:* MK-S 15748/2017 ORNK *Podpis ministra kultury:*

Souhlasem ministra kultury je návrhový list považován za list evidenční.

Datum zápisu statku do Seznamu: *Pořadové číslo statku v Seznamu:*

D. REDOKUMENTACE STATKU

Údaje o periodické redokumentaci statku:
Datum: *Nález:* *Návrh nápravných opatření:* *Datum:* *Nález:* *Návrh nápravných opatření:* *Datum:* *Nález:* *Návrh nápravných opatření:*

Doporučení Národní rady pro tradiční lidovou kulturu s označením statku za ohrožený:
Datum posledního šetření (redokumentace) statku: *Nález:* *Návrh nápravných opatření a datum nejbližší kontroly statku:* *Stanovisko Národní rady k označení statku jako ohroženého:* *Datum a podpis předsedy:* *Souhlas ministra s označením statku za ohrožený:* *Číslo jednací:* *Datum a podpis ministra* *Datum označení statku v Seznamu za ohrožený:*
Doporučení Národní rady pro tradiční lidovou kulturu s výmazem označení statku za ohrožený:
Datum posledního šetření (redokumentace) statku: *Nález:* *Stanovisko Národní rady k výmazu označení statku za ohrožený:* *Návrh dalších nápravných opatření, bude-li jich třeba:* *Datum a podpis předsedy* *Souhlas ministra s výmazem označení statku za ohrožený:* *Číslo jednací:* *Datum a podpis ministra* *Datum výmazu označení statku v Seznamu za ohrožený:*
Doporučení Národní rady pro tradiční lidovou kulturu k označení statku za zaniklý:

Datum posledního šetření: *Nález:* *Doporučení Národní rady:* *Datum a podpis předsedy:*
Souhlas ministra kultury s označením statku za zaniklý:
Číslo jednací: *Datum:* *Podpis ministra kultury:*
Datum označení statku v Seznamu za zaniklý:

I. ZMĚNA NOSITELE/NOSITELŮ STATKU

Změna nositele statku:
a) je-li jím fyzická osoba: *Jméno a příjmení:* *Datum narození:* *Adresa trvalého pobytu:* *Korespondenční adresa:* *Telefon:* *E-mail:* Souhlas nového nositele/nových nositelů statku se zpracováním osobních, příp. citlivých údajů o nositeli statku:[13] *Nositel statku ve smyslu zákona č. 101/2000 Sb., o ochraně osobních údajů* *a) dává souhlas Ministerstvu kultury a Národnímu ústavu lidové kultury jako správcům a zpracovatelům dat se zpracováním osobních údajů, příp. citlivých údajů, pro potřeby zpracování a posouzení nominace, případné vedení údajů v evidenci kulturních statků zařazených do Seznamu a s využitím těchto dat pro potřeby dokumentace a redokumentace statku,* *b) dává souhlas Ministerstvu kultury a Národnímu ústavu lidové kultury jako správcům a zpracovatelům dat se zveřejněním jména a příjmení při prezentaci tohoto statku v souvislosti se Seznamem.* *Datum a podpis:*
b) je-li jím právnická osoba: *Jméno/název:* *Sídlo (adresa):* *Identifikační číslo:* *Statutární orgán:* *Kontaktní telefon:* *Kontaktní e-mail:*
Souhlas nového nositele/nových nositelů statku s periodickou redokumentací:
Nositel/nositelé statku souhlasí s periodickou redokumentací statku prováděnou Národním ústavem lidové kultury zpravidla jednou za sedm let. Svým podpisem se zavazuje/zavazují, že pokud dojde k jakýmkoliv změnám v identifikačních údajích uvedených v bodě 5, neprodleně tuto skutečnost ohlásí Ministerstvu kultury. *Datum a podpis:*

[13] Viz poznámka č. 12

PŘÍLOHA č. 1/2

Seznam činných venkovských ochotnických divadelních souborů dospělých v obcích do 5 tis. obyvatel (zpracováno podle databáze www.amaterskedivadlo.cz)

JIHOČESKÝ KRAJ
Běleč – DS Maškary
Blatná – Spolek divadelních ochotníků
Borovany – Hroši, prozatímní divadlo Sboru dobrovolných hasičů
Brloh-Ochotnická jednota
Čejetice – DS Skupa
Česká Skalice – Maska při TJ Sokol
Čestice-Kulturní spolek
Homole- Ženský amatérský spolek
Hořice na Šumavě – Pašijová společnost
Horní Planá - DS Planina
Horní Pěna-ochotnický div.spolek Jirásek
Kovářov-DS Podkova
Malenice – DS Spomal
Nadějkov-Osvětový spolek Fikar
Ražice – Ražické hravé divadlo
Stráž n.N.- DS Tyl
Suchdol nad Lužnicí – TJ Sokol
Volyně – DS PIKI

JIHOMORAVSKÝ Kraj
Bavory- Bavorské ochotnické divadlo
Bílovice nad Svitavou –divadlo BOTA
Blučina- DS Radovan při TJ Orel
Boleradice – DS bří Mrštíků
Bučovice – Bučovičtí výtečníci
Čebín-DS Slovani při Orelské jednotě
Černovice – DS
Dolní Dunajovice – Národ Tobě
Dolní Kounice – DS Požárník
Drásov – DS při TJ Sokol
Drnovice – DS
Hlína – DS při SDH
Jedovnice-DS Vlastimil
Jevišovice - DS
Jiříkovice –DS Stodola
Knínice u Boskovic-KROK
Kozlany-DS
Krásensko- Krásenští div.ochotníci
Křenovice - Divadlo A.Vorla
Louka-Div.kroužek
Mouřínov-Mouřínští ochotníci
Nevojice – Ochotníci Nevojice
Ořechov: Ořechovské divadlo
Podivín – DS Podiva při TJ Sokol
Pohořelice – DS Pohoda
Prštice – Ochotníci na provaze
Rájec-Jestřebí-DS
Rajhrad-DS

Olešnice- DS Jirásek
Poniklá-DS při TJ Sokol
Proseč pod Ještědem-Divadlo Biber
Rakousy-Jizeran
Rokytnice nad Jizerou-DS Jirásek
Roprachtice – Ochotnický div. soubor
Skalice u České Lípy - NOPOď
Slaná u Semil – DS Tyl
Tatobity- DS Máj
Vysoké nad Jizerou – DS Krakonoš

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ
Bělá – DS
Bernatice n.Odrou – Bernatské ochotnické divadlo
Dobroslavice - divadlo Dobroslav
Karlovice – DS
Kyjovice ve Slezsku – Divadlo pod zámkem při TJ Sokol
Markvartovice-Divadlo z hůry
Otice – Slezská ochotnická společnost
Štáblovice-Vendelín
Štítina : Štítinská akademie múzických umění
Štramberk-Kotouč
Těškovice-Berani

OLOMOUCKÝ KRAJ
Brodek u Přerova – DS J.K.Tyl
Horní Moštěnice-Divadlo nad kinem
Křenovice- Smotaná hadice
Lesonice – DS při TJ Sokol
Morkovice- Fidli Midli
Náměšť na Hané-Za dveřmi
Němčice nad Hanou-Na štaci
Otaslavice-Divotadlo
Plumlov-Podhradská divadelní společnost
Postřelmov-DS INTRO
Samotišky-DS Flok
Sobotín-DS Proti proudu
Stará Červená Lhota – DS Petrklíč
Staré Město- DS Šok
Štěpánov u Olomouce – Štěk při TJ Sokol
Těšetice-Ochotnické divadlo Těšetice
Velká Bystřice – DS Domu kultury
Velký Újezd- Spolek div.ochotníků při TJ Sokol
Vřesovice-Kulturní společnost Máj

PARDUBICKÝ KRAJ
Brněnec: DS Eduarda Vojana
Dolní Čermná- Spolek div.ochotníků
Dolní Dobrouč-Kroužek divadelních oc hotníků
Helvíkovice – DS Na skále
Heřmanův Městec – DS Heřman
Horní Újezd - DS
Chrast u Chrudimi – TJ Sokol
Chvaletice-Jen tak

Klásterec n.Orlicí-DS Ledříček
Králíky- DS Tyl
Kunvald v Čechách- DS při TJ Sokol
Luže- DS Jaroslav
Makov-Divadelní klub Kopecký
Mikulovice - Kantoři
Němčice – DS Šlégl
Nové Veselí –DS při TJ Sokol
Opatovice-DS Snoop
Předhradí-DS Hejduk
Slatiňany –DS Pohoda při TJ Sokol
Sloupnice-DS Doveda
Sopontice – Sopotické ochotnické divadlo
Těchonín- DS Bouda
Trnávka-DS městečka Trnávka
Trstěnice v- DS Vojnařičky
Vítějeves- DS Vojan

PLZEŇSKÝ KRAJ

Blovice – DS Víc než chleba
Břežany – DS Slavník
Černíkov – DS Černoch
Čížice – DS při SDH
Děšetice – AMOK
Dobřany – DS Rozmarýn
Hartmanice-DS Tyl
Horažďovice – Tyjátr Horažďovice
Horní Bříza – DS Osada při TJ Sokol
Horšovský Týn- DS MKZ
Hostouň-DS Kozina
Hradešice- Venkovský tyjátr
Hůrky- DS
Kaznějov-DS Štace
Kbel- Ochotnický spolek
Klenová – DS při SDH
Koloveč DS Kolofant
Konstatinovy Lázně – DS Tyl
Kozlovice-Divadelní společnost
Krasovice- Krašovický ochotnický spolek
Matětín-DS Mlask
Mýto – DS J.K.Tyl
Nepomuk-DS pod šibenicí
Nezdice-DS Tradeáši
Nezvěstice- DS Lumír
Nýrsko- Lesní divadlo Nýrsko
Pasečnice- Pasečnice sobě
Plánice-Farní div.spolek
Poběžovice-MKS
Příšovice-DS Buřina
Radnice – Spolek divadelních ochotníků
Staňkov-Příležitostné divadlo
Strašice – DS Kolár
Strunkovice nad Blanicí –DS při TJ Sokol
Újezd u Klatov - Divadlo Rynek
Železná Ruda – DS

STŘEDOČESKÝ Kraj

Bakov n.J- DS Tyl
Čeňkov- Divadlo za vodou
Dobrovice – DS Vít
Dobřichovice – Dobřichovická divadelní společnost
Hluboš-Dramaklub truhlářského učiliště
Hostivice-Občasné divadlo
Hostouň-DS Osvětové besedy
Hýskov-TYDLIDOM
Janov-MADIS (Malá div. společnost)
Kamberk-Divadel.ochotnické sdružení rodáků a přátel
Kamenice-DS Tyl
Kamenný Přívoz-DS Okap
Káraný-DS při TJ Jizera
Klecany-Klecanská div.společnost Lorda Ochota
Kněžmost-DS Človíček
Kouřim – Mrsťa Prsťa
Kozojedy-Ochotnický spolek Koza
Lány- DS Tyrš při TJ Sokol
Lázně Toušeň – DS Nová generace při TJ Sokol
Ledce-DS Osvětové besedy
Libice n.C. –DS Vojan
Líšnice – DS Křoví
Líteň-DS Ffukar
Loděnice – DS Loď
Loučeň-AMADIS
Louňovice p.B.- Dobrovolný herecký spolek Blaníci
Lužec n.V. - DS
Maršovice – DS Zornice
Mcely-Mcelští ochotníci
Měchenice-Měchenický ochotnický div.spolek
Miličín-DS při TJ Sokol
Milostín- DS Odevšad
Modletice-Divadlo vod studny
Mratín –DS při TJ Sokol
Mšeno –DS při TJ Sokol
Načeradec-DS Blaník
Nový Knín – DS Merenda při TJ Sokol
Nučice- ŽUMPA
Ohrobec- Herecký rej ohrobských buditelů
Opočnice-Opočnické divadélko
Paběnice-DS při TJ Sokol
Pyšely –DS při TJ Sokol
Rataje n.S. – DS Matouš
Ratměřice- Ratmírova div.potulná společnost
Rožmitál pod S. – Březnický a rožmitálský div.spolek
Řepov- divadlo Větry
Řevnice - DS
Sadská – DS Klicpera, DS Tesseris
Sázava – DS Jiřího Voskovce
Sedlice- Sedlisko-Hoděmyšlský spolek pro zachování tradic
Studený – DS Studený
Sudovo Hlavno – Hlavnováček

Svatý Mikuláš – Ochotnický divadelní spolek
Uhlířské Janovice – DS Uhlíř
Úholičky - DS
Velký Osek – Dobrovolný spolek
Velké Přílepy – DS Pokus
Vestec- Vestecký ochotnický soubor
Zásmuky - DS
Zvoleněves - DS při TJ Sokol
Žebrák – DS J.K.Erbena
Žítovice – DS Hybner

ÚSTECKÝ KRAJ
Benešov nad Ploučnicí-Divadélko Bublinka
Hrob-Divadlo v pytli
Josefův Důl-DS J.K.Tyl
Klapý- Rádobydivadlo
Košťany-Hovězí Králíci
Lučany nad Nisou-DS
Předměřice nad Labem – DS při TJ Sokol
Ročov-Mazec
Terezín-T.M.A.
Zákupy- DS Havlíček

KRAJ VYSOČINA
Bory – DS Bory
Božejov- DS
Brtnice-Bezchibi
Brzkov-Div.kroužek
Budišov-DS Budišov
Bystřice pod Pernštejnem-Bystřické národní divadlo
Častrov- DS
Čechočovice – DS při SDH)
Dobronín: Zmatkaři
Herálec- Taky divadlo
Křídla- Křídelský ochotnický spolek
Krucemburk- Společnost Jana Zrzavého
Luka nad Jihlavou – Ochotní pro cokoliv při TJ Sokol
Martínkov- Martinské velmi amatérské divadlo
Nové Veselí – DS Nové Veselí
Opatov- DS při TJ Sokol
Pacov-Tyjátr
Předín- DS
Přibyslav – DS Furiant
Počátky-Počátecký divadelní spolek
Rozsochatec- Za minutu dvanáct
Rozsochy - DS
Stonařov-DS
Škrdlovice – DS Havlíček
Velký Beranov- Ochotnický spolek
Velký Rybník – Ochotnický spolek
Větrný Jeníkov- eMILLion

ZLÍNSKÝ KRAJ

Březnice-Amatérská improvizační divadelní společnost
Březová-Kopretina Březová
Hošťálková – DS při TJ Sokol
Hovězí-DS Trapas
Hvozdná – Kroužek divadelních ochotníků
Jablůnka- Griotky
Jarcová-DS Nová snaha
Karolinka: DS Jana Honsy
Koryčany-ochotnický spolek
Lidečko-DS TAK-TAK
Lukov-Ochotníci z Lukova
Nedakovice-DS Svatopluk
Ostrožská Lhota-DA Na záhumí
Ostrožská Nová Ves- JO divadlo
Osvětimany-DS
Police-Ochotnický soubor
Provodov-ProLiDi
Pržov-Divadlo Margaret Thatcherové
Staré Město u Uherského Hradiště –DS při TJ Sokol
Ublo- Skupina ublovských všehoschopných občanů s divadelními sklony
Valašská Bystřice-Chaos
Vizovice – DS Zhnilo
Vysoké Pole – Vysocká divadelní společnost
Zašová-Valašský kroužek

Příloha č. 1 b: **UDĚLENÍ SOUHLASU MAJITELŮ PRÁV SE ZVEŘEJNĚNÍM TEXTOVÝCH A FOTOGRAFICKÝCH DOKUMENTŮ POUŽITÝCH V NOMINACI**

Datum: 1. 2. 2016 Podpis: .....

NIPOS, Praha

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2
IČO: 14450551

Datum: ..... Podpis: .....

PŘÍLOHA 1c

Identifikace nositele statku

Název: Volné sdružení východočeských divadelníků

Sídlo (adresa): 500 12 Hradec Králové, Brněnská 375

Identifikační číslo: 6269556

Statutární orgán: [redacted], předseda

Kontaktní telefon:

Kontaktní e-mail: sasagregar@seznam.cz

Nositel statku souhlasí s periodickou redokumentací statku prováděnou Národním ústavem lidové kultury zpravidla jednou za sedm let. Svým podpisem se zavazuje, že pokud dojde k jakýmkoliv změnám v identifikačních údajích, neprodleně tuto skutečnost ohlásí Ministerstvu kultury.

Datum a podpis: 2. února 2016

Identifikace nositele statku

Název: Česká obec sokolská

Sídlo (adresa): Újezd 450/40; 118 01 Praha 1 – Malá Strana

Identifikační číslo: 00409537

Statutární orgán: starostka ČOS, jednatel ČOS

Kontaktní telefon: 257 007 247

Kontaktní e-mail: post@sokol.eu

Nositel statku souhlasí s periodickou redokumentací statku prováděnou Národním ústavem lidové kultury zpravidla jednou za sedm let. Svým podpisem se zavazuje, že pokud dojde k jakýmkoliv změnám v identifikačních údajích, neprodleně tuto skutečnost ohlásí Ministerstvu kultury.

Praha 11. února 2016

starostka ČOS

jednatel ČOS

Jméno/název: Svaz českých divadelních ochotníků, z.s.
Sídlo (adresa): Nad Primaskou 15, Praha 10 – Strašnice
Identifikační číslo: 47610654
Statutární orgán: , předseda
Kontaktní telefon:
Kontaktní e-mail:

6. Souhlas nositele/nositelů statku s periodickou redokumentací:
Souhlas tří celostátních sdružení s periodickou redokumentací je součástí přílohy č. 1c k tomuto nominačnímu dokumentu.

Nositel/nositelé statku souhlasí s periodickou redokumentací statku prováděnou Národním ústavem lidové kultury zpravidla jednou za sedm let. Svým podpisem se zavazuje/zavazují, že pokud dojde k jakýmkoliv změnám v identifikačních údajích uvedených v bodě 5, neprodleně tuto skutečnost ohlásí Ministerstvu kultury.
Datum a podpis:

Jméno/název: Divadelní spolek KRAKONOŠ Vysoké nad Jizerou
Sídlo (adresa):K.H.Borovského č.p. 302
Identifikační číslo:13585045
Statutární orgán: , starosta spolku
Kontaktní telefon:
Kontaktní e-mail:dsk.starosta@seznam.cz
Datum a podpis: 23.2.2016

Divadelní spolek
KRAKONOŠ 1
512 11 Vysoké nad Jizerou
IČO : 13585045

1912

1900