
**) Uětší částka oddílu tohoto jsou popěvky tanečné, které totiž při rozličných tancích se zpívají či raděj říci zpívaly, anoť novotná dechová hudba a zánovní tancův způsobové zpěvu hrubě nepřejí. Bzikota, Blatská, Čert, Koníček, Ležák, Rajdák, Praskáč, Plesková, Marevská, Smyk, Švihák, Bělmka, Hoptáč, Křížná, Obtulány, Sekerenka, Točák, Kot, Zahradnická, Ztracená a jiní a jiní druhové tanců, při kterých se ponejvíce zpívalo, ano i Ulačitá, Choďavá, Třesavá, Přikleková již málo známy jsou, ba již velikým dílem vyhynuly. My tu nápěvy a slova tancův uvodíme, v jich popis, jak samozřejmo jest, se vydati ovšem nemohouce. Pořádek písní nevede se podle rozličnosti tanců, nébrž podle stejnosti a bližnosti obsahu, aniž pojati jsou tuto všickni tancové, jichž užívalo se do nedávna a jejichž hudebný chod a text se nám napsati událo. Příčina toho jest, že taneční způsobové ti, jejichž text a nápěv tu pro nepatrnost svou vypuštěn, nejvíce v písních národních českých r. 1825 vydaných (od Rittersberga) nalezájí se. Dokládáme, že nápěvové tříčtvrtního taktu ponejvíce patří k tanci nejmilovanějšimu, jenž choďavá, přikleková, vlačitá, třesavá, tanec vesměs (u Lachů) a ještě všelijak se nazývá a jenž jménem svým již na tempo ukazuje.*