

V témž okamžiku rozpoutává se i pohyb jako příkazem: »toč se milá okolo mňa, jak to ptáča, jarabáča, okolo pňa«.

a) *Starosvětská.*

»Starosvětská« jest nejrozšířenější plesový typ slovenský.

Načrtneme v rychlosti její průběh.

Šest písní vystřídá se v našem příkladu Starosvětské. Prvá »Nemární, nemární« jest jako ulita k plesovým pohybům; v druhé »Ked zme šli na hody« přírazem shrnuté sčasovky se narovnávají; v třetí není změn (»Dyž sem k vám, má milá«); ve čtvrté »Védla sem si«, vyrovnávají se zdložené tony  do plného taktu čtyřosminového. Páté písní »Dyby černé očička« nezvyklým harmonickým hustěním obměněn nápev a zlehčen do značné míry. »Moravská modulace« z něho zmizela.

Píseň táhlá:



Dyby černé o-či-čka, dyby černé očička v krámkách prodávali — atd.

Píseň plesová:

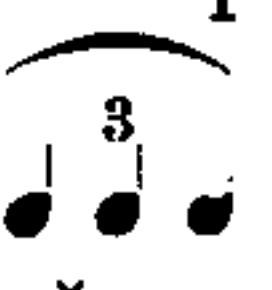


atd.

Rozmarnou písní »Kerá je pěkná mlynárka« ukončuje se.

Všechny tyto písně spjatý jsou pohnutkovou sčasovkou , jež sotva popadený dech hned zase vyráží, jež potírá ve své pravidelnosti kde jaký podnět ke klidu; ona oživí i sebe vleklejší zakončení za f o r m o u.

Typickou sčasovkou  vyznívající plným souzvukem z nástrojů, rozkolébají se ruce do druhé osminy a vrátí se ve čtvrté; nohy dupkají, proplétají se (cifrují) a tlukou holoubky (opatky o sebe); složité točení dívčiny samy a okolo šohaje opírá se o touž kyprou sčasovku. V týchž dobách prsty se luská, dlaněmi o sebe neb o holenky pleská.

Plesové pohyby jsou pěkným výrazem čisté, bujaré radosti; každý motiv pohybový možno v typické sčasovce i zakončiti. Z těchto dvou důvodů možno trvání »Starosvětské« prodloužiti jakoukoliv písní, jakéhokoliv útvaru, když jen její sčasovka se shodne při ohlašování dob s typickou plesovou sčasovkou. Tak na př. s oblibou překlene zpěvák i hudec typickou sčasovku, známou triolou čtvrtovou .

Pravíme o hudební skladbě Starosvětské, že vyrůstá seřadným skladebným způsobem. Množství písní ke Starosvětské jest tím vysvětleno. V písních těch není plesová sčasovka v tvrdé pravidelnosti a úplnosti, ale přece vše-