



A keď mňa nech - ce, ji - né-ho ned - bám, smutku ně-



po-vedem, a - ni ho ně - mám.

Jaký bych, Bože muoj, smutek já mała,
keď som já ho verně němilovała.

Milovała som, aľe ľen špásom,
něveděl šohajko, že faľešná som.

Vyletěl slaviček nad Javorníček
prišiel k nám pod okno švarný Janíček;
ach prišiel, prišiel, aľe něskoro;
chtěl sa se mnú smlúvat, mňa sa něchtělo.

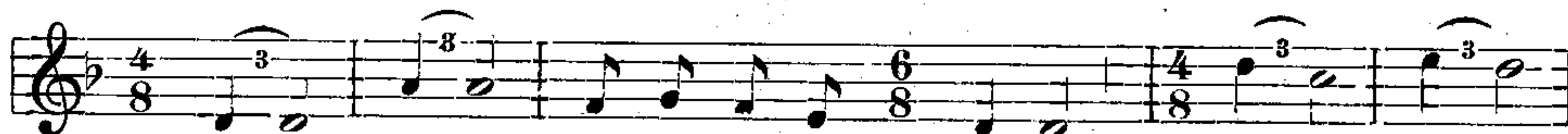
Snad sa ty má milá, ty na mňa, hněváš,
keď mi ty dobrú noc, słovečka nedáš?
ani dobrú noc, ani słovečko,
snád' sa na mňa hněváš, má gaľánečko.

(Bartoš II. str. 186.)

Pátý typ kolečkový.

Složitější po harmonické stránce jest tento typ. Se vši úplností přehodí se prvý oddíl na pátý neb třetí stupeň. V druhém oddílu třeba se tudíž do prvotné toniny vraceti; proto nápěv druhého oddílu má ráz modulační, nesamostatný.

34. ♩ = 90



Pres Bre - zo-vú ce sta u - šľa - pa - ná, pres Bre - zo-vú



ce-sta u - šľa - pa - ná; po něj cho-dí mi-lá u-pla - ka-ná,



po něj cho dí mi-lá u-pla - ka - ná.