



Prvý oddíl jest přehozen vlastně o sekundu výše; obměnu nápěvnou dlužno přičísti gajdám.

Když mi šohaj píseň sám zpíval, vložil si po slovích »Páseť Janko«



ho-ja, ho - ja!

Ostatní text viz Bartoš II. str. 25.

Zpravidla se však přehodí první oddíl na pátý neb třetí stupeň.

Takých písní jest pod čís. 549, 177, 41.

Na třetí stupeň přehazuje se první oddíl v čís. 544 a), 190.

Téhož typu jsou písně 633, 126, 46, 23, 10 c), 10 b).

Čtvrtý typ kolečkový.

Chvat opakovati silný, mnohdy i delší nápěvek prvního oddílu sráží do nejužších mezí vše, co ještě toto opakování oddaluje.

Zkracuje se proto druhý oddíl až o polovic útvaru. Aby rovnováha časová všech tří oddílů nebyla porušena, opakuje se zkrácený druhý oddíl. Tak jest tomu v písních 600, 421, 27, 536, 528 a), 226 a), 460, 473, 523, 598, 640.

Nevyspělost nápěvná druhého oddílu nahrazuje se i novým zmocněným tonem, pátým stupněm.

S opakováním druhým oddílem kolébá se i jeho harmonický spoj

Tato kolébavá osnova harmonická jest zřetelným příznakem toho typu, jenž jest z nejoblíbenějších skladebných vzorů vůbec.

Dokládáme jej ještě touto písní:

33. ♩ = 216

