

v *hes* dává místa již v třetím taktu měkké tonině *j*. Odtud kloní se ná-
pěv s tvrdou logickou nutností k tonině sedmého stupně, *F* tvrdému, kte-
rouž modulací moravskou druhý oddíl zakončuje. S geniální rozhodností
vrací se píseň v třetím oddílu k počátečné tonině *j* měkké.

Zdalo by se, že tak divnou píseň dlužno přičísti neumělému zpěváku.
Avšak jednak kolísání mezi tvrdou a měkkou toninou jest obvyklé v na-
ších písních, jednak »moravská modulace« jest vlastností t y p i c k o u.

V typu tomto jest rozhodnost a vůle; tím se zalíbí, duše se zachytí.
Typický sklon nápěvný k sedmému stupni na konci druhého oddílu po-
bádá, aby píseň dále se vyvíjela.

Takové písně jsou i pod čís. 10 a), 25 b), 71.

Píseň 529 dotkne se aspoň sedmého stupně.

Jak zdravě tyto písně vyrostly, o tom svědčí logická harmonická
osnova, již možno obzvláště dvěma prvním oddílům podložit. Ona jest
vědecky správná a sčasování její jest roztomilé. Tak zv. modulační mo-
ment, obratový souzvuk druhého stupně nové toniny, vyznívající na po-
čátku druhého oddílu poukazuje již na toninu, v které se druhý oddíl
zakončí.

Jest-li v písni 130. možno v třetím taktu vyznění trojzvuku *j* jako
II. stupni toniny *F*, kterou se druhý oddíl zakončuje, v písni 10 a) troj-
zvuk *F* jako II. stupni toniny *Es*, v písni 25 b) trojzvuku *D* jako II. stupni
toniny *c*, v písni 71. trojzvuku *F* jako II. stupni toniny *F* — tož konečně
není v tom mnoho divného, neboť jsou ony trojzvuky i prvním stupněm
hlavní, počátečné toniny.

Nápadnější jest modulační osnova, když obratové trojzvuky n e j s o u
z á r o v e ň I. s t u p ň ě m h l a v n í t o n i n y, nejsou tudíž tak na snadě.

Jest to vyspělost, zdravost a hluboká opravdovost v naší písni!

Ujednotiti tento typ stejnou sčasovkou v druhém a třetím oddílu jest
aspoň dobrou radou.

Jsou však i příklady, že píseň i s moravskou modulací probíhá rovno-
měrnými tony (na př. 529); jsou i krásné příklady, že všechny tři oddíly
mají po stejné sčasovce, na př. čís. 10 a), 238.

O obměnách »moravské modulace« byla již dříve řeč.

Sděluji ještě krásnou píseň toho typu; samy zpěvačky slovenské
nazvaly ji »těžkou«.

27. ♩ = 152

