

Nápěv »moravské modulace« váže se nejen na útvarnost předvětnou, ale obzvláště i na útvar tříoddílový. »Moravská modulace« vyzdvihuje písně tohoto útvaru na zvláštní typ.

Jest modulací toninových všelijakých v našich písních, ale žádná z nich nemá již té zřetelnosti a promyšlenosti.

Spíše nahodilé jest, ale nijak svérazné, kloní-li se (v pís. 390.) nápěv ku zmocněným tonům tonin $j-C-d$.

Podobně jest tomu s modulací v písni čís. 391 k toninám $C-F$

»	»	395	»	$D-h$
»	»	475	»	$\mathcal{F}-a$
»	»	513	»	$hes-f$
»	»	531	»	$As-f$
»	»	538	»	$Es-c-Es$
»	»	573	»	$D-\mathcal{F}$
»	»	581	»	$a-C-a$
»	»	584	»	$e-\mathcal{F}-e$
»	»	587	»	$c-Es-c$
»	»	608	»	$d-F-d$
»	»	817	»	$A-F-A$
»	»	844	»	$\mathcal{F}-e$
»	»	856	»	$\mathcal{F}-e$
»	»	822	»	$Hes-j$
»	»	814	»	$d-f$
»	»	621	»	$\mathcal{F}-e$
»	»	628	»	$Es-Hes$
»	»	338	»	$a-C-a$
»	»	640	»	$As-f-As$
»	»	653	»	$d-D$
»	»	699	»	$Es-f$
»	»	701	»	$d-D$
»	»	750	»	$E-cis-E$

Meze jednotlivých tonin mohou zůstat nepovšimnuty a proto možno všechny tony písně v jakousi stupnici s nepravdivým prvním stupněm seřaditi a následkem toho mohou se písním našim všelijaké »staré« toniny připisovati, jako zvláštní příznak starobylosti. Taková chyba v určování tonin písně může se přihoditi, dokud neslyšíme píseň v její úplnosti a zřetelnosti harmonické, t. j. dokud neslyšíme píseň i lidovými hudci hráti.

Sdruženými nástroji teprve jasně vynikají zmocněné tony tonin.

Meze různých tonin v písni hned povyskočí průvodem hudců.

Tak na př. ve známé písni »Před vaší je zahrádečka«. (Kytice Bartoš—Janáček, čís. 10.)