

doplní a zladí si snadně ten neb onen ton prázdnou strunou:



příručně vytknou celý trojzvuk:



podtrhnou kde jaký ton:



vyhmatají každý chromatický ton:



Aj, pod dě - di - nú na rov - ni, pod —
zladí a dovodí všestranně nový zmocněný ton:



narovnají a tvrdě stupnicí napnou mnohý nápěvek:



Housle si přizpůsobily obzvláště nápěvy od Val. Meziříčí pod čís. : 2 d), 58 a), 124 b), 170, 201, 222, 752, 290 ze Želetic, 305, 418 a), 470, 650, 879, 657, 490, 653, 719 a), 759, 874.

Ze sídla dobrých hudců, z Velké, všechny písně nesou na sobě příznaky hry houslové. A jak snadno přiučí se tomu květnatému obalování tonů i zpěvák!

Sdružené nástroje hudební.

1. Obvyklé spoje souzvuků vnucují písni směr nápěvný.

Jaká to lesklá barvitost ve sdružené hře houslí, gajd, a cymbálu!

Nízký ton huku sice hranatí souhru, v nejhorším ale případě umlčuje se huk. Na paterce hraje gajdoš tenkými hlásky zrovna o závod s housličkami.

Hudec - primáš obaluje květnatě nápěv; kontráš, druhé housle, plní harmonicky a cymbál přikrývá nedušeným řinčením nápěvy, jako když večerní mlha, třpytící se zlatem zapadajícího slunce, horu za horou zahaluje.