

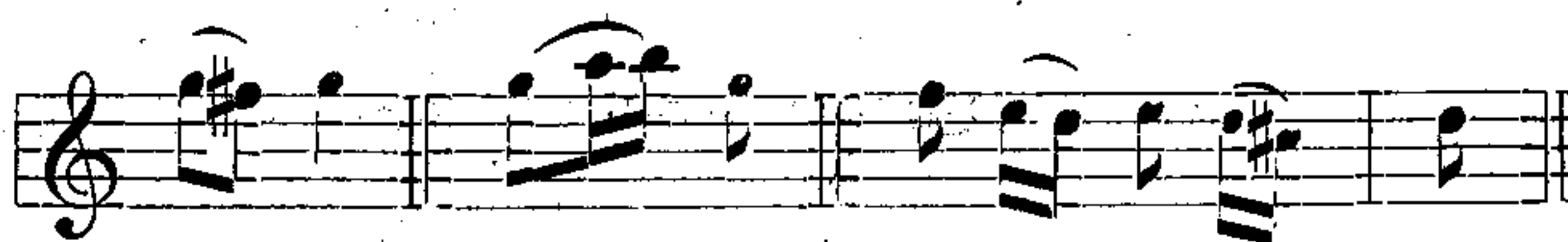


V důležitém tonu *e* pátého taktu shodly se zpěv i hra. Zajisté za podpory cymbálu nové zmocněné tony *f* třetího, *d* šestého a *c* osmého taktu ve zpěvu uvyknou.

3. Housle.

Podivuhodné čtyři prsty na houslích vnesly množství svých zahrávek do nápěvků písní.

Ony oživují delší ton:



vykládají hustě větší intervally:



hej - hej!